

Stimmcoaching im Chor

Kurzbeschreibung

Eine Gesangspädagogin (bzw. ein Gesangspädagoge) arbeitet während drei Proben mit dem Chor und/oder mit einzelnen Stimmregistern. Dieses Stimmcoaching erfolgt in enger Zusammenarbeit mit der Chordirigentin bzw. dem Chordirigenten. Ziele dieser stimmbildnerischen „Interventionen“ im Chor sind:

- Chor und Dirigent (bzw. Dirigentin) wissen was modelhaft zu einem guten „Chor-warm-up“ gehört und erweitern ihr Repertoire an spezifischen Einsingübungen.
- Sängerinnen und Sänger können an einzelnen Stellen eines Liedes stimmbildnerische Aspekte (Haltung, Stimmsitz, Aussprache, Vokaleinfärbung etc.) gezielt „installieren“ und können so dem Werk sowie den Klangvorstellungen des Dirigenten bzw. der Dirigentin besser dienen.
- Die Sängerinnen und Sänger lassen stimmbildnerische Eingriffe der Gesangspädagogin (bzw. des Gesangspädagogen) während den Proben zu und lernen dadurch die eigene Stimme kontrollierter und bewusster im Chorklang einzubringen.

Kursleitung/ Stimmcoaches

Als Kursleiterinnen und Kursleiter zur Verfügung stellen sich:

- Marcel Fässler (Tenor) / Löwengasse 48 / 8810 Horgen / 079 441 43 06 / marcel.faessler@phzh.ch
- Renate Ineichen Guerra (Alt) / Gorwidlen 25 / 8057 Zürich / 043 810 08 17 / ineichen.guerra@gmx.ch
- Ruth Mory-Wigger (Sopran) / Höhenweg 3 / 6242 Wauwil / 041 980 27 33 / ruth@mory-wigger.ch
- Caroline Steffen (Sopran) / Reckenbühlstr. 11 / 6005 Luzern / 079 359 36 23 / caroline.steffen@phlu.ch
- Eve Kopli Scheiber (Sopran) / Spielmatthof 2 / 6467 Schattdorf / 076 310 34 39 / evekopli@gmail.com

Ablauf

a) Vorbereitung

- Der Gesangspädagoge (bzw. die Gesangspädagogin) und die Dirigentin (bzw. der Dirigent) planen den Ablauf der Stimmcoaching-Interventionen. Beide Seiten sind sich im Klaren darüber, wie bei den Proben gearbeitet wird, an welchen Werken stimmbildnerische Aspekte gezielt beleuchtet werden und wo resp. wann der Chor in verschiedenen Registern arbeiten wird.
- Der Gesangspädagoge (bzw. die Gesangspädagogin) und die Dirigentin (bzw. der Dirigent) setzen drei Termine, an denen diese chorische Stimmbildungskurse durchgeführt werden können.



b) Durchführung (möglicher Ablauf einer Probe)

1. Die Gesangspädagogin (bzw. der Gesangspädagoge) gestaltet ein „Warm-up“ (Einsingen) mit dem Gesamtchor. (15 Min.)
2. Die Gesangspädagogin (bzw. der Gesangspädagoge) übernimmt ein Register (eine kleinere Gruppe) und arbeitet mit diesen Sängerinnen und Sängern stimmbildnerisch gezielt an einzelnen Stellen im Werk. (ca. 30 Min.)
3. Im Teamteaching arbeiten Dirigentin (Dirigent) und Stimmcoach vor dem Chor und versuchen Vokaleinfärbungen, Körperhaltungen, Stimmsitz etc. beim Singen der bearbeiteten Chorliteratur konsequent einzufordern. (ca. 45 Min.)

Kosten

Für den Chor bleibt ein **Selbstbehalt von Fr. 160.-** / Den Rest der Kurskosten übernimmt der KMVU.

Anmeldeprozedere

1. Der Dirigent (bzw. die Dirigentin) nimmt Kontakt auf mit einer/m der oben erwähnten Gesangspädagoginnen und Gesangspädagogen mit dem Ziel mögliche Kurstermine zu finden.
2. Der Dirigent (bzw. die Dirigentin) füllt den „Anmeldetalon für Dirigenten und Dirigentinnen“ aus und schickt diesen an den KMVU zuhänden Kurt Rohrer / Grossgrund 26 / CH-6463 Bürglen.
3. Die Gesangspädagogin (bzw. der Gesangspädagoge) füllt den „Talon für die Kursleitung (Gesangspädagoge/Gesangspädagogin)“ aus und schickt diesen an den Kassier des KMVU Kurt Rohrer.

ANMELDETALON FÜR DIRIGENTEN UND DIRIGENTINNEN

(Bitte ausschneiden und bei Kursbeginn postalisch an die untenstehende Adresse zustellen oder mailen.)

Ja, mein Chor und ich haben Interesse am Kurs "Stimmcoaching im Chor"

Ich habe Kontakt aufgenommen mit der Gesangspädagogin bzw. dem Gesangspädagogen

(Name, Vorname) _____ und wir haben folgende Kursdaten vereinbaren können:

(Datum 1) _____ (Datum 2) _____ (Datum 3) _____.

Unser Chor (Name, Ort) _____ ist bereit die Fr. 160.- Selbstkosten zu tragen.

Dieser Betrag wird am (Datum 1) _____ dem KMVU auf das Konto der Urner Kantonalbank / 6460 Altdorf / Kirchenmusikverband Uri / CH83 0078 5001 3212 8013 0 überwiesen.

(Achtung: Die Besoldung der Gesangspädagogin bzw. dem Gesangspädagogen erfolgt durch den KMVU)

Ort und Datum: _____

Unterschrift des/der Chor-Präsidenten/-Präsidentin: _____

Unterschrift des/der Chor-Dirigenten/-Dirigentin: _____

TALON FÜR DIE KURSLEITUNG (GESANGSPÄDAGOGE BZW. GESANGSPÄDAGOGIN)

(Bitte ausschneiden und bei Kursbeginn postalisch an die untenstehende Adresse zustellen oder mailen.)

Der Chorleiter/die Chorleiterin (Name, Vorname) _____ hat mit mir Kontakt aufgenommen,

und wir haben für den Chor (Name, Ort) _____ folgende Kursdaten vereinbaren können:

(Datum 1) _____ (Datum 2) _____ (Datum 3) _____.

Ich bitte den KMVU das vereinbarte Kurshonorar von Fr. _____ (inklusive Spesen) bis am

(Datum) _____ auf folgendes Konto _____ (oder mit beiliegendem Einzahlungsschein) zu überweisen.

(Achtung: Die Besoldung der Gesangspädagogin bzw. dem Gesangspädagogen erfolgt durch den KMVU)

Ort und Datum: _____ Unterschrift Kursleitung: _____